



VALODE & PISTRE ARCHITECTES
a+ / SAMUEL DELMAS
ATELIER DU PONT

DOSSIER OUTDOOR
HOSHINO ARCHITECTS
CLÉMENT CONIL ARCHITECTES

DOSSIER CONTRACT
STUDIO MUZA LAB
MAISON EDOUARD FRANÇOIS
METZGER ET ASSOCIÉS ARCHITECTURE



INDUSTRIELS : Entreprise HVA Concept, pour les salles de bains préconstruites.

Résidence Canvas-Lilo, Puteaux

AXEL SCHOENERT ARCHITECTES

TEXTE PAULINE MACHADO

PHOTOGRAPHE SIMON GUESDON

La résidence Canvas-Lilo, inaugurée à proximité de La Défense en septembre 2024, offre un cadre de vie unique pour étudiants et jeunes actifs, avec des espaces conçus pour le bien-être et la convivialité. Un modèle d'innovation et de fonctionnalité.

Depuis que les premiers habitants ont posé bagages dans les 644 appartements du 60 avenue du Général de Gaulle, à Puteaux, les avis sont dithyrambiques. On les croit sans mal : Axel Schoenert et son équipe ont tout pensé pour insuffler la convivialité et le bien-être. Un lobby, une salle de fitness, un bistrot, des salles d'étude, de jeux et de détente, mais aussi une salle de cinéma se cachent ainsi derrière la façade lumineuse du bâtiment, composée en trois volumes. Le premier, côté avenue Charles de Gaulle, présente des menuiseries modernes mêlant panneaux opaques et vitrages fixes, créant une dynamique visuelle contemporaine. Le deuxième se caractérise par des loggias filantes avec une tôle métallique perforée, servant de garde-corps et de brise-soleil. Et le troisième, avec ses menuiseries rectangulaires et un jeu d'ombres subtil, crée une harmonie des matériaux et une unité architecturale. Les chiffres, eux, donneraient presque le vertige : 21 235 m² SPD de surface totale, 2 000 m² d'espaces communs et trois ans de travaux. Un chantier que le chef d'orchestre, dont l'agence est aussi derrière l'architecture d'intérieur, nous décrypte avec passion.

Lors de la conception de la résidence Canvas-Lilo, vous avez opté pour plusieurs partis pris forts. Notamment, la limitation de l'usage des balcons. Pourquoi ce choix et comment avez-vous compensé leur absence ?

Axel Schoenert : Les façades ont été conçues pour répondre à plusieurs contraintes à la fois esthétiques, réglementaires et fonctionnelles. Tout d'abord, pour donner du relief, des boîtes en saillie ont été intégrées, ainsi que des balcons en angle pour répondre aux accords avec les bâtiments voisins. Un système de double peau a été mis en place avec des mailles métalliques laquées, qui assurent à la fois une transparence et une protection efficace. L'isolation acoustique était également un enjeu clé, notamment à cause de l'exposition à une avenue très fréquentée. Il a donc fallu jongler entre surfaces vitrées et parties pleines pour garantir un bon affaiblissement sonore tout en respectant les normes énergétiques RT 2020.

Par ailleurs, le projet étant destiné à des étudiants, certains choix ont été faits pour des raisons pratiques et de sécurité. Par exemple, les balcons ont été limités pour éviter qu'ils deviennent des espaces de stockage ou présentent des risques. De plus, la hauteur des garde-corps a été augmentée pour prévenir d'éventuels incidents. Enfin, la question du confort thermique a été anticipée en favorisant des protections solaires adaptées à l'exposition et en maximisant la ventilation naturelle, puisque la résidence n'est pas climatisée.

Comment avez-vous concilié performance énergétique et confort thermique, sans climatisation ?

A. S. : C'est une question cruciale aujourd'hui. En France, la climatisation est de plus en plus remise en question dans la construction neuve, et à juste titre : écologiquement, c'est une aberration si l'on ne repense pas le bâtiment en amont. On a donc conçu un projet en revenant aux bases de l'architecture climatique. Cela signifie prendre en compte l'orientation du bâtiment, optimiser la ventilation naturelle avec des fenêtres ouvrantes bien placées et éviter les surchauffes avec des protections solaires adaptées. Nous avons travaillé avec des façades différentes selon l'orientation : plus opaques et protégées côté sud, plus ouvertes mais avec des stores côté nord. De plus, la structure même du bâtiment intègre une inertie thermique qui permet de capter la fraîcheur nocturne et de la restituer en journée. C'est ce genre de réflexion qui doit guider l'architecture de demain.

Qu'est-ce qui distingue Canvas Lilo des autres projets de résidences étudiantes ?

A. S. : Ce qui le rend unique, c'est qu'il s'agit d'un projet hybride entre résidence étudiante et approche hôtelière. Nous avons travaillé sur un intérieur qualitatif en soignant les espaces communs, les finitions et la modularité des logements. Le bâtiment a une vraie identité, avec un jeu de matériaux entre façades métalliques laquées et vitrages travaillés. Nous avons aussi fait en sorte que ce soit un espace où l'on se sente bien, avec des hauteurs sous plafond optimisées pour éviter l'effet de confinement que l'on retrouve parfois dans les logements étudiants. Enfin, nous avons conçu ce projet dans une logique de durabilité : pas seulement en respectant les normes environnementales, mais en repensant les usages et en intégrant des éléments de design qui lui donneront une longévité esthétique et fonctionnelle. C'est un bâtiment qui, je l'espère, restera une référence. 🌱