



Conception gagnante : ACME prévoit des arcs en plein cintre et des niches plantées. Visualisation Raiffeisen Immobilien Kapitalanlage GmbH



De Paris : Conception avec des plantes Visualisation Axel Schoenert



De Francfort : Coin surélevé Visualisation Schmidt Plöcker

Entre les pierres pousse le vert

A la maison de bureau et d'entreprise TD de l'angle Goetheplatz 1/ W JUNGHOFSTRASSE DÉRANGE À PEINE ET- JL.WAS. IL S'AGIT D'UN bâtiment de style classique des années cinquante, la façade en travertin clair, les bandes de fenêtres régulières et l'arcade de la rue Junghof lui donnent quelque chose d'intemporel. Il a été rénové il y a seulement 15 ans. Mais son temps est écoulé - malgré la tendance actuelle, préserver les bâtiments existants pour économiser des ressources. Après tout, les sous-sols existants et éventuellement des composants individuels doivent être réutilisés pour la nouvelle construction prévue.

Le problème du bâtiment existant est évident lorsque l'on regarde les bâtiments voisins au nord de la Goetheplatz. Jusqu'en 2010, il y avait des maisons de la même hauteur que Goetheplatz 1". Mais ensuite, selon les plans de l'architecte de Francfort Christoph Mä- ckler, le projet One Goetheplaza a été réalisé avec deux étages supplémentaires. Depuis lors, la maison d'angle sud ressemble à une relique trop petite du passé. Il est évident que le propriétaire - depuis 2011 c'est la société autrichienne Raiffeisen Immobilien Anlagegesellschaft - souhaite mieux exploiter le terrain qui s'étend à l'ouest jusqu'à la Alte Rothofstrasse.

La conception a été déterminée par une procédure concurrente avec six bureaux d'architecture de six pays européens. Ce n'est pas évident pour les projets de construction privés, la ville reconnaît que le maître d'ouvrage l'a choisi de son plein gré. Des bureaux prestigieux ont été sélectionnés, il manque

Pratiquement aucun nouveau bâtiment ne peut aujourd'hui se passer de façades et de toits verts à Francfort

. Les plans d'un bâtiment sur la Goetheplatz

mais les grandes stars internationales comme Zaha Hadid, dont le bureau a remporté le "One Goetheplaza" voisin avec un projet finalement inachevé.

Les résultats sont exposés jusqu'au 19 avril au foyer du département de planification (Kurt-Schumacher-Straße 10). Presque toutes les conceptions mettent l'accent sur des aspects tels que la construction économe en ressources et l'économie circulaire. Il est également frappant de constater que tous les architectes proposent des toits végétalisés et - à l'exception du bureau autrichien Baumschlager Eberle - des façades plus ou moins végétalisées. C'est un peu comme si la plantation manquante au fond de la Goetheplatz devait être réalisée un peu plus haut. Les plans sont également une conséquence de la charte de la ville pour la végétalisation des façades et des toits. Pratiquement aucun nouveau bâtiment, qui est actuellement planifié, ne peut se passer de plantes sur le bâtiment - le paysage urbain, jusqu'ici marqué par le béton, la pierre, l'acier et le verre, changera à de nombreux endroits.

Le bureau ACME de Londres, qui s'est

imposé dans la compétition, voit des sections de plantation. Le bâtiment se caractérise par une façade en pierre naturelle avec des arcs en plein cintre. Les architectes la décrivent comme "expressive" sculpturale, elle donne au bâtiment une présence et un caractère. Les architectes s'inspirent de la tradition de Francfort. Un nouveau bâtiment avant-gardiste de Francfort n'a pas besoin d'inventer de nouvelles techniques", dit la description. La charpente en bois à l'intérieur du bâtiment est combinée avec une façade porteuse en pierre. Les niches qui se trouvent sur la façade, en partie sur deux étages

Au moins pour la zone du rez-de-chaussée, le "point de départ de la ligne d'horizon" exclu d'un troisième prix. Le pavillon pentagonal que l'ACME veut placer sur le coin du bâtiment semble moins cohérent et appelle à une révision. Une haute arcade avec des arcs en plein cintre rappelle le bâtiment historique de la Deutsche Bank au sud. Pour les étages supérieurs de la construction hybride en bois, les architectes misent en revanche sur une façade en treillis classique. Les Frankfurters ont mieux réussi que dans le projet gagnant le dévers à l'angle

sud-est du complexe, qui correspond à la petite tour du One Goetheplaza au coin de la Goethestraße. Les architectes interprètent les

La participation d'Axel Schoenert Architectes de Paris est remarquable - les bâtiments d'architectes français sont à peine représentés à Francfort. Mais le projet n'a rien à voir avec la capitale française en pierre, mais se caractérise par des plantes grimpances. L'arcade de la Junghofstraße est abandonnée au profit d'une rangée d'arbres supplémentaire.

En tant qu'orangerie vitrée, le bureau suédois White Arkitekter interprète le coin surélevé. Sinon, la conception ressemble plus à une maison d'habitation en raison de la structure horizontale des fenêtres et de la verdure rappelant les jardinières. Le Danois Henning Larsen s'est inspiré du pignon de Römer pour le coin étagé, tout en présentant un design très moderne. Enfin, le Baumschlager Eberle a livré le projet avec la végétation la moins visible. Les architectes ont délibérément renoncé à des effets visuels spectaculaires et ont conçu une façade qu'ils appellent intemporelle et classique.

Le nouveau bâtiment devrait être achevé d'ici 2026 et, selon le maître d'ouvrage, établir de nouvelles normes en matière de construction durable. Tobias Vogel, chef de département au bureau d'urbanisme, se montre également satisfait : Le projet gagnant réussit à occuper en même temps avec soin et courage la position de premier plan sur le bord de la place. "