



1. Aluminium & habillage intérieur

Plus connu pour être posé en façade, le matériau ALUCOBOND® A2 s'introduit dans les aménagements intérieurs de la Tour Hekla réalisée par Jean Nouvel. Son choix a été dicté par la réglementation en termes de sécurité incendie exigée pour un immeuble de grande hauteur et par la volonté d'offrir une esthétique miroitante et contemporaine. Au total, 6 500 m² de panneaux incombustibles (essais LEPIR 2), de la référence ALUCOBOND® A2 NaturAL Manhattan 437 ont été posés sur les façades des paliers d'ascenseurs des quarante-neuf étages, les lobbies ainsi que l'escalator intérieur du rez-de-chaussée. D'une grande résistance, ces panneaux ont la capacité de s'adapter aux courbures grâce à leur facilité d'usinage et leur faible poids (7,6 Kg/m²). Ils sont ici déclinés en finition pleine pour l'habillage mural des paliers d'ascenseurs et en finition micro-perforée afin d'assurer une fonction acoustique aux lobbies. Façonnés par l'entreprise ACODI, 6 000 m² de panneaux ont été posés avec un système de cassettes à fixation invisible pour réduire l'épaisseur du système de fixation. Les 500 m² dévolus à l'habillage de l'escalator intérieur ont quant à eux été façonnés par TIM Composites.

— ALUCOBOND®

2. Chape sèche & réhabilitation

Immeuble de grand hauteur iconique de la ville de Saint-Denis (93) livré en 1973 et s'élevant jusqu'à 132 mètres, la tour Pleyel fait peau neuve avant la tenue des Jeux Olympiques de 2024. Sa réhabilitation d'envergure laisse place à un programme mixte Business Resort Paris Pleyel avec un hôtel 4 étoiles (H-Hotels) en son sein et des constructions neuves en sa périphérie dédiées au business de bureaux. Dans cette structure en béton armé de quarante niveaux de 800 m² chacun, 697 chambres seront aménagées du quatrième au trente-septième étage avec un atrium en double hauteur marquant l'accueil et des espaces fitness, piscine et bar panoramique sur les trois derniers étages. Point d'orgue de cette rénovation XXL, l'isolation phonique, notamment sur le poids des chapes rapportées sur les dalles, a été traitée avec la chape sèche de Fermacell®. Cette dernière répondant aux exigences du cahier des charges avec une réduction acoustique de 31dB et un poids allégé de 44 kg/m². Plébiscitée pour sa manœuvrabilité et sa facilité d'assemblage, elle a permis d'accroître la productivité du chantier, autorisant une circulation de moins de 24h après la pose. Maître d'ouvrage : Pleyel Investissement - Maître d'œuvre d'exécution : Pangéa Design et Ingénierie - Architecte : 163 Ateliers® - Architecture d'intérieur : Agence Axel Schoenert.

— James Hardie® Bâtiment

3. Ardoise naturelle & pérennité

Au cœur du château de Villers-Cotterêts, dans l'Aisne (Hauts-de-France), la Cité internationale de la langue française a ouvert ses portes au public en juin dernier. Bâti au XVI^e siècle par François I^{er}, ce joyau royal est associé à la signature, en 1539, de l'ordonnance éponyme qui imposera le français dans les actes administratifs et juridiques. Sans affection et à l'abandon depuis 2014, sa campagne de restauration lancée en 2020 a été menée par Olivier Weets, architecte en chef des Monuments historiques, sous la maîtrise d'ouvrage du Centre des monuments nationaux. Totalement refondue, sa toiture arbore désormais des ardoises de la sélection monument historique qui ornent également le Palais de la Bourse de Bordeaux, le château d'Azay-le-Rideau ou encore celui de Fontainebleau. Taillées à la main, les 265 000 ardoises livrées et extraites des meilleures zones de carrières espagnoles s'apprécient pour leur teinte gris foncé. Afin de respecter le caractère de l'édifice, les couvreurs ont procédé à une pose dite « brouillée », en installant des ardoises de dimensions différentes : majoritairement en 30 x 20 cm, mais aussi en 30 x 18, et en 30 x 16. Un matériau de couverture bas carbone dont la pérennité permet de concilier histoire et futur !

