

officeETculture

64

Juin 2022 | 25 €

Stratégies et environnements tertiaires

BÂTIMENTS

PARIS 8^e

LA MAISON BAYARD

Pour beaucoup, la rue Bayard, à Paris, évoque une célèbre radio. Ceux qui l'empruntaient se souviennent peut-être d'une monumentale façade métallique représentant des cercles concentriques noirs sur fond gris. Dessous s'affichait un grand logo, trois lettres capitales rouges : RTL. L'œuvre cinétique, signée de l'artiste hongrois Victor Vasarely a été démontée et confiée à la Fondation Vasarely. À la place, se dresse un immeuble de bureaux dont la façade, également métallique, en aluminium anodisé laiton, perforée et mobile, évoque dans un tout autre style l'élégance et la finesse des bulles de champagne. La conception de cet édifice complexe est l'œuvre de l'agence Axel Schoenert. La difficulté pour l'architecte a été de composer un ensemble cohérent et fonctionnel à partir de trois immeubles mitoyens datant de périodes chronologiquement éloignées et, donc, de styles et de morphologies différents. L'un fut édifié en 1860, un autre en 1913 et le dernier en 1970, et tous trois ont des hauteurs distinctes. Dans le cadre de la création de la Maison Bayard, les deux plus anciens ont subi une réhabilitation profonde, tandis que le plus récent, inadapté aux exigences tertiaires, a été démoli. L'opération, alliant construction neuve et rénovation lourde, s'est fixé de répondre à plusieurs enjeux : maximiser les hauteurs sous plafond, respecter





l'altimétrie imposée par les bâtiments voisins, réaliser des planchers les plus fins possibles et éviter les retombées de poutres. Harmoniser les niveaux et volumes, les circulations, le traitement des façades, les fonctionnalités et l'éclairage naturel a représenté l'un des challenges du projet. Un autre a été la complexité du chantier : reprises en sous-œuvre pour la partie neuve, création de plusieurs noyaux pour les parties existantes, réemploi d'une charpente bois ancienne et importants remaniements de l'existant. Répondant à une forte exigence environnementale, Axel Schoenert a choisi une structure bois et des panneaux de lamellé croisé (CLT) pour le bâtiment neuf. Simplement lasurés, les poteaux de bois sont laissés apparents de même que certains éléments intérieurs des façades. « L'utilisation du bois s'est imposée comme une évidence dans le cadre d'une construction visant une empreinte bas carbone. Maison Bayard est le premier immeuble bois du quartier central d'affaires parisien », explique l'architecte. Au bois des poteaux et des éléments de façades, et à celui des parquets des circulations, s'ajoute le bambou recyclé des 800 m² de sol des patios et terrasses. Ces derniers, avec leur végétation, créent un indispensable lien à l'environnement et un prolongement bienfaisant aux 8 200 m² de bureaux livrés en décembre 2021.

M.B., photos Simon Guesdon ■

