

Nda magazine

New Design d'Architecture et d'Aménagement

> SPÉCIAL HÔTELLERIE

Découvrez les hôtels en France et à l'International mais aussi les nouveaux concepts et tendances en architecture (flagships, bureaux, villas, musées...) le tout agrémenté de la réalité augmentée.

• IMPORTANT •

Téléchargez l'application gratuite **ADMENTED** avant de lire ce numéro et découvrez **nos pages animées.**



#47



H4 HÔTEL

153, boulevard Anatole France
93200 Saint-Denis

Axel Schoenert architectes

20, avenue de l'Opéra
75001 Paris
Tél. : +33 (0)1 44 55 34 80
www.as-architecture.com



H4, LE BUSINESS RESORT DU GRAND PARIS

DU HAUT DE SES 129 MÈTRES,
L'EMBLÉMATIQUE TOUR PLEYEL AU NORD
DE PARIS DOMINE LA CAPITALE
TOUT EN LUI TOURNANT LE DOS.

Avec le projet du business resort de l'enseigne allemande H-hotels, la tour va faire un bond dans l'avenir et retrouver une nouvelle jeunesse. Sa restructuration est réalisée par l'agence 163 Ateliers avec l'architecte Sretchko Markovic.

> PROJET DU QUARTIER PLEYEL

Pôle stratégique du Grand Paris, le quartier va être doté de 350 000 m² hors bureaux, de logements, résidences étudiantes, commerces, cinémas, équipements publics, création d'espaces piétonniers... 200 000 m² de bureaux vont voir le jour pour répondre aux évolutions des modes de travail. Le quartier Pleyel sera dynamique et surtout très bien desservi avec la future gare du Grand Paris Express, dotée de 4 nouvelles lignes (14, 15, 16 et 17). Le site deviendra un point d'attraction incontournable pour la clientèle d'affaires et les touristes, car il est à proximité du village olympique et du centre aquatique des Jeux Olympiques 2024 qui seront à côté du Stade de France.

> PARIS PLEYEL

Dans ce programme immobilier, la tour intègre un projet mixte appelé Paris Pleyel, une restructuration lourde et d'usage de celle-ci et de ses abords. On a trois parties distinctes : une réhabilitation lourde de la tour et sa transformation en hôtel 4 étoiles, la construction neuve d'un immeuble de 6 étages,

en forme de U, ceinturant le bas de la tour, et la construction neuve d'un immeuble de grande hauteur de 21 étages.

> UN VÉRITABLE DÉFI

Il s'agit de rendre toute sa splendeur à une tour obsolète de bureaux que chaque parisien a vu vieillir, voire rouiller, au fil des années. Celle-ci est située sur le site de l'ancienne manufacture de pianos de la maison Pleyel. Elle a été construite entre 1969 et 1973 par les architectes Bernard Favatier et Pierre Hérault. Rénovée en 1987, elle a fait partie d'un projet immobilier non abouti, puisqu'à l'origine elle devait être accompagnée de trois autres tours. Rachetée en 2008 par la société Financière des Quatre Rives, l'objectif est de faire de la tour un complexe hôtelier, qui sera porté par Pleyel Investissement.

> UNE PROUESSE ARCHITECTURALE

Après un curage, un désamiantage, une mise aux normes thermiques et environnementales, la tour de bureaux va devenir un bel ensemble hôtelier. Ce dernier sera le premier business resort du Grand Paris avec 40 étages, 700 chambres, un restaurant, un centre de conférence, un lounge bar, un centre de fitness et une piscine panoramique surplombant Paris à 130 mètres de haut. L'enseigne H-hotels, qui s'installe pour la première fois en France, a fait appel à l'agence Axel Schoenert architectes pour imaginer l'architecture intérieure de son établissement.

Beaucoup de contraintes sont à prendre en compte. La tour n'a pas une forme architecturale droite. Elle est pyramidale et son noyau est désaxé. Sa structure, constituée de caissons en plâfond est difficile à traiter pour l'acoustique. De plus, c'est un Immeuble de Grande Hauteur (IGH).

A l'origine, la tour comptait 37 niveaux et deux étages pour les équipements techniques. Un étage est rajouté en structure métallique. Elle a aujourd'hui 40 niveaux.

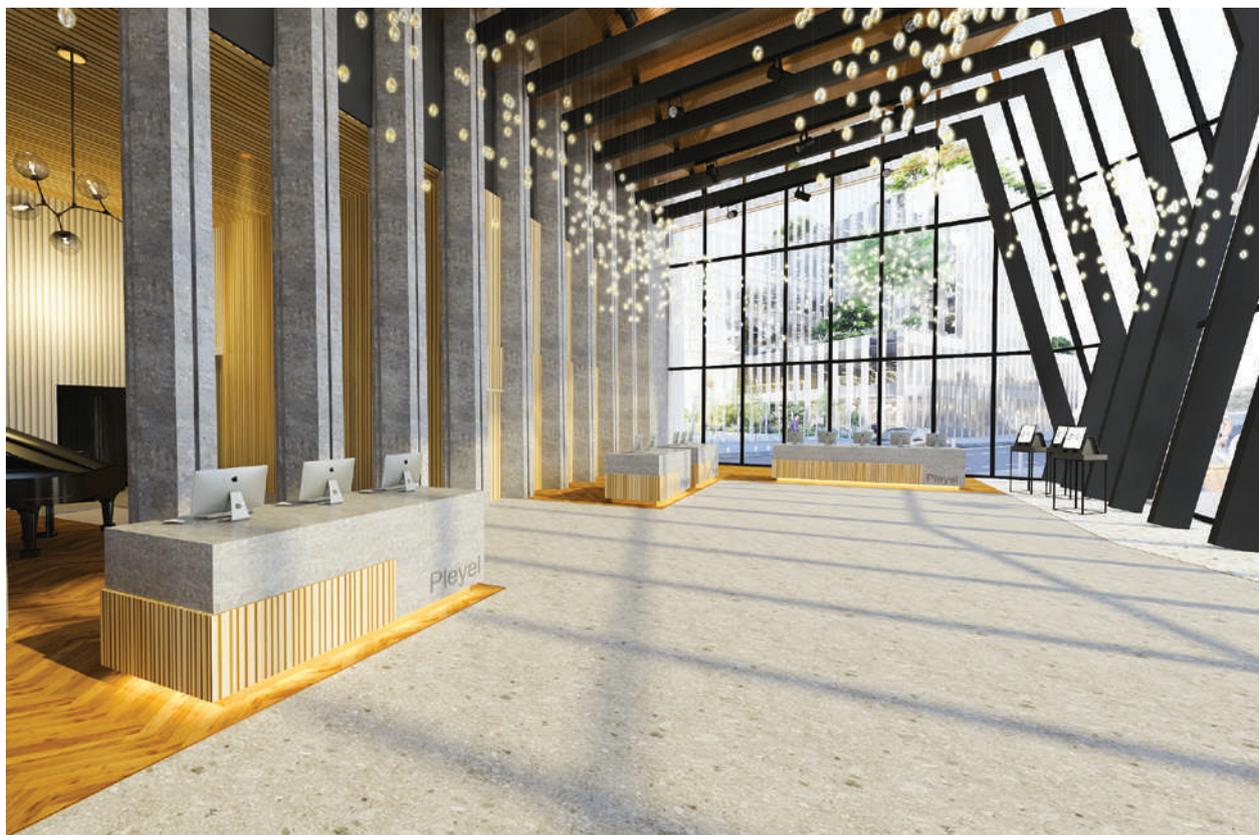
> PROJET DE L'H4 HÔTEL

Côté chiffres, retenons 40 000 m², 40 étages, 700 chambres. Plus précisément, on trouve un espace d'accueil du RDC au R+1. Entre le R+4 et le R+24, se situent les chambres de 17 m² de catégorie Supérieure. Puis entre le R+27 et R+36, on a les chambres Grand Standing. Le R+37 est l'Executive Floor avec sa suite présidentielle. On trouve aussi au R+2 et R+3, un espace petit déjeuner in-guest, un espace VIP Lounge au R+26, une salle de sport du R38 au R+39, et au R+40, un bar et une piscine offrant une vue panoramique sur Paname.

> LE CONCEPT D'AXEL SCHOENERT

Le projet de l'architecte repose sur trois axes. A savoir, l'intégration de l'histoire du quartier Pleyel avec son passé industriel et manufacturier, l'intégration des diverses influences urbaines et artistiques du territoire de Saint-Denis et le potentiel expressif de la tour (sa forme, ses matériaux... reflets des années 70).

Le fil rouge du concept de l'agence Axel Schoenert est d'allier le passé et le futur. L'architecte joue avec les contrastes et mixe les matières brutes et les matières plus nobles travaillées. On trouve du métal et de l'acier mais aussi du bois et du verre. Son souhait était de donner une identité forte aux espaces et de rappeler le caractère industriel du site. Le rythme de la façade d'origine est repris avec la création d'espaces lumineux et avec un contraste entre les pleins et les vides.





Le H4 sera un cluster créatif, un "melting pot" des identités qui ont façonné et marqué le quartier. L'ensemble hôtelier conjuguera l'empreinte historique et le confort contemporain.

> LE HALL D'ACCUEIL

Le point faible de la Tour Pleyel était de tourner le dos à Paris. Pour y remédier, une extension en structure métallique est réalisée. Elle abritera le hall d'entrée en ouvrant le socle du bâtiment sur la ville. Dans le concept de mix and match, alliant esthétique industrielle et le côté plus classique, les lustres sont des accumulations d'éléments en verre légers et précieux. Ils contrastent avec l'aspect brut de la structure métallique apparente et soulignent la double hauteur des lieux. Les banques d'accueil et les poteaux en béton se marient avec les revêtements bois.

Le hall d'accueil est vaste et lumineux car vitré et transparent. Il offre des vues transverses dehors-dedans. Il est à l'échelle de l'établissement pour un accueil individuel, un check-in des groupes... Le mobilier est pensé pour être déplacé aisément et procurer plus d'espaces si besoin. Il permet aussi de fournir d'autres fonctions comme un food-truck, etc.

> LES CHAMBRES

Le véritable défi pour l'agence Axel Schoenert a été de repenser la configuration des lieux. De passer de plateaux de bureaux à des chambres et des circulations hôtelières. De plus, il s'agissait également de créer des espaces adaptés au concept du design d'intérieur tout en standardisant. La solution a été de travailler les chambres par binôme. Parfois, les têtes de lit sont mutualisées pour contenir la technique. Le mobilier est dessiné sur-mesure selon la typologie de la chambre, à savoir : petite ou grande.

Les circulations et les chambres marient trois styles : industriel, classique et urbain. L'industriel propose des finitions métalliques noires, des murs texturés dans les gris, une salle de bain ouverte avec une douche verrière en acier. Le style classique dévoile les finitions bois, le revêtement de sol façon parquet en point de Hongrie, un lit monochrome et une tête de lit en niche. Quant au style urbain, il fait écho à Saint-Denis et aux cultures urbaines avec un miroir en clin d'œil aux loges d'artistes et un mobilier façonné Street Art.

> LE LOUNGE

L'espace lounge sera confortable, chaleureux et de style éclectique. On aura une juxtaposition de mobilier en métal, de sièges en velours et de canapés en cuir. L'espace singulier et sophistiqué verra ses différents espaces délimités par des revêtements de murs et de sols différents.

> LE BAR ET LA PISCINE

Au dernier étage, les lieux chics et élégants invitent les clients à se délecter d'une vue unique et imprenable sur la capitale. Les architectes ont joué avec l'éclairage pour que le soir, la lumière enchante l'espace. Le bar prend des allures de carrousel. Pour procurer une identité singulière, les matières et les couleurs sont mixées. On trouve de la mosaïque au sol pour démarquer les espaces, des chaises aux coloris vifs et des lustres en laiton. Des lignes arrondies pleines de douceur contrastent avec la verticalité marquée de la tour. La piscine est un endroit épuré et lumineux où le décor unique est la vue panoramique sur Paris.

Comme toujours, et comme tous ceux d'Axel Schoenert, le projet sera reconnu et rencontrera le succès. Cette prouesse architecturale sera inaugurée en 2023.