

**CÉCILE BART, ARTISTE****LE TERGAL « PLEIN JOUR »**

« Le Tergal « Plein Jour » est un voilage destiné à confectionner des rideaux. La qualité de ce tissu est de s'abstraire de lui-même. Sa trame est fine, régulière et mate, on l'oublie. Dans un premier temps on ne voit pas un tissu, mais le plan, la lumière, la transparence avec toutes ses variantes. C'est un filtre qui arrête le regard, comme un instrument d'optique. »

*Suspens at Geneva, 2012,*  
ensemble de 30 peintures/écrans, câbles  
Mamco, Genève (CH)  
photographie : Cécile Bart

**AXEL SCHOENERT, ARCHITECTE****LES RÉSINES ACRYLIQUES**

« J'aime utiliser les résines acryliques dans les projets de l'agence. Leurs utilisations peuvent être à l'extérieur, en panneaux de façades par exemple, ou en aménagement intérieur. Dans nos hôtels, nous réalisons très souvent les vasques de salles de bain ou les cloisons séparatives entre chambres et salles de bain en résine acrylique.

Ce matériau offre une flexibilité incroyable. On peut choisir les couleurs, les mélanger soi-même. On peut travailler sa surface lisse ou en gravure. En amincissant son épaisseur on peut créer un écran lumineux, éclairé indirectement. Cet écran dont la source lumineuse est cachée peut révéler alors toute la finesse du travail effectué sur le matériau : motif, logos, trames, etc. Il y a plusieurs produits sur le marché : le Corian, l'Hi-Macs, le Krypton...

Le premier projet pour lequel nous avons travaillé cette matière a été l'Hôtel Gabriel, situé dans le Marais à Paris. On a créé des murs éclairés entre la salle de bain et la chambre. La surface devient alors un objet lumineux à part entière. Le mur s'allume indépendamment et devient une light box, pièce majestueuse dans l'espace, véritable signature, leitmotiv, que l'on retrouve partout dans l'hôtel. Aujourd'hui, la résine est devenue une des matières que l'on retrouve systématiquement dans nos créations d'aménagement d'intérieur et partiellement sur des panneaux de façade. »

**STÉPHANE BUREAUX, DESIGNER****LA PAGE BLANCHE**

« Même fasciné par son potentiel, j'ai toujours considéré la matière, même la plus précieuse, comme un moyen et non comme un objectif. Et, pour être tout à fait honnête, de toutes les matières, c'est encore celle de la page blanche qui m'intéresse le plus. Loin de l'angoisse qu'on lui associe souvent, c'est la jubilation de tous les possibles qu'elle génère qui me tient en vie. »

