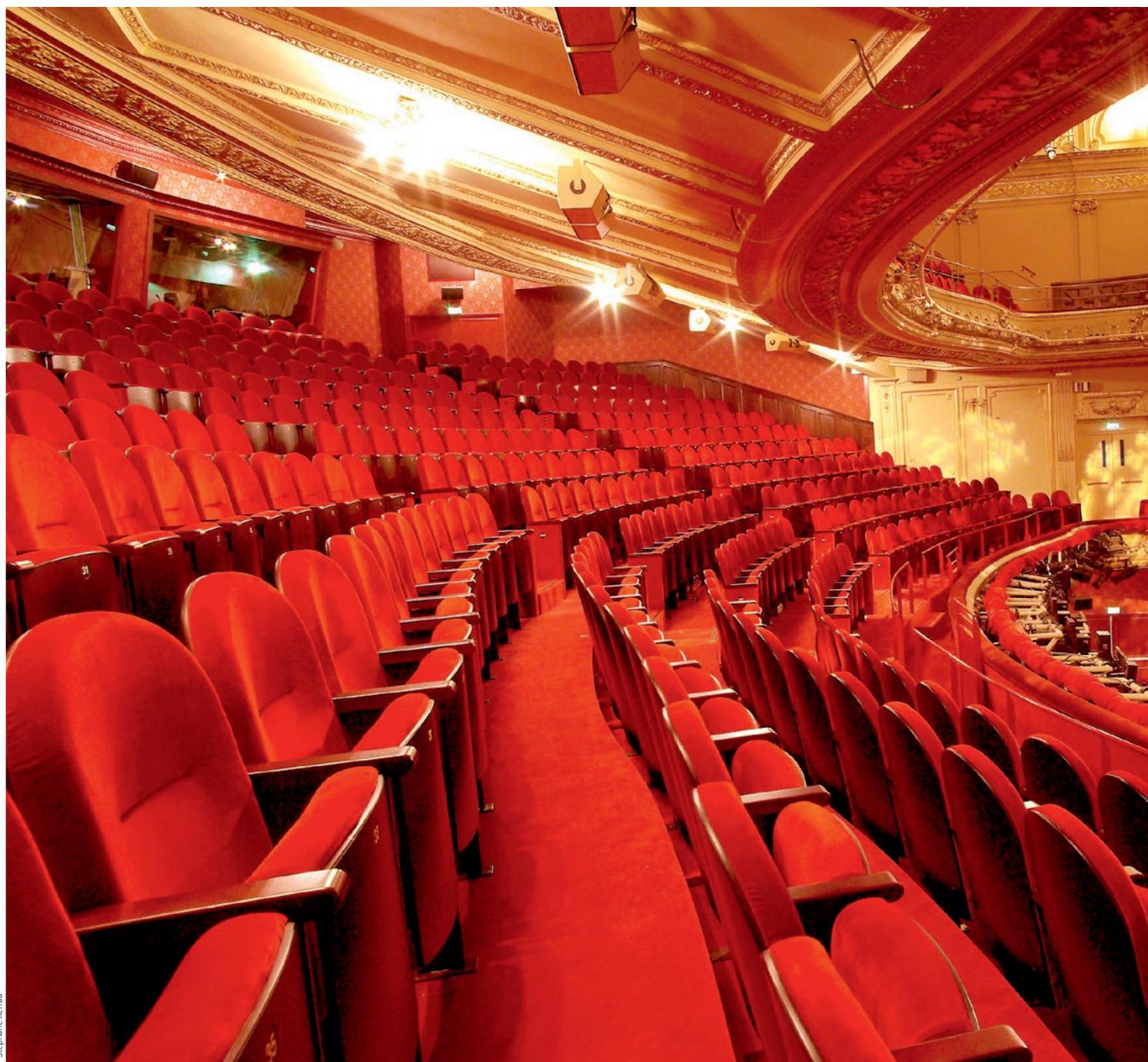


AXEL SCHOENERT

L'ARCHITECTE AXEL SCHOENERT EST SPÉCIALISTE DES ERP. NOUS VOUS L'AVONS PRÉSENTÉ DERNIÈREMENT AVEC L'HÔTEL DE VILLE DE PUTEAUX ET LE ON 55 HAUSSMANN. EN PARTANT DE SON PROJET DE RÉNOVATION DU THÉÂTRE MOGADOR, QU'IL A RÉALISÉ IL Y A QUELQUES ANNÉES, NOUS LUI AVONS DEMANDÉ QUELLES EN ÉTAIENT LES DIFFICULTÉS. UNE RÉALISATION D'UNE TELLE ENVERGURE NÉCESSITE-T-ELLE UN SAVOIR-FAIRE SPÉCIAL ?

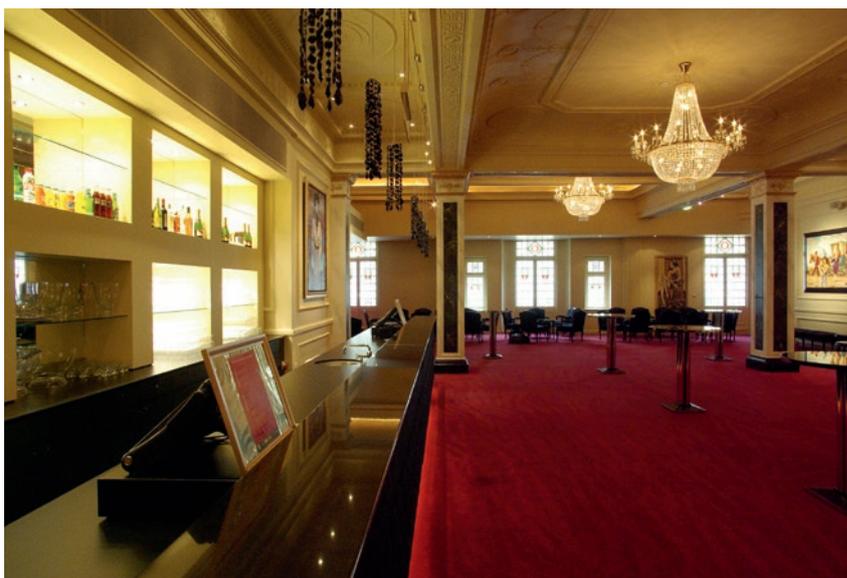


AXEL SCHOENERT :

Il s'agit de règles et de contraintes différentes et précises, essentiellement au niveau de la sécurité. On distingue globalement 3 grands groupes d'ERP : les bâtiments administratifs, qui accueillent un public majoritairement local à des heures d'ouverture fixes, les salles de spectacles, stades, théâtres, etc. qui regroupent sur une période très courte une grande quantité de personnes (l'évacuation devra se faire dans



© Stéphane Kerrad



© Stéphane Kerrad

un délai extrêmement court pour une quantité élevée de personnes, les contraintes de sécurité sont donc très élevées) et les locaux de sommeil (hôtels, etc.) qui accueillent la nuit une population qui ne connaît pas le bâtiment et qui dort (les contraintes de sécurité sont donc également très élevées). La prévention impose donc une façon de construire plus contraignante, les matériaux, éléments décoratifs, etc. devront être résistants au feu. Les interventions (moyens de secours) sont importantes. Les distances pour accéder aux issues de secours doivent être courtes, les escaliers plus larges, les culs de sacs plus courts. Les moyens de réaction : les systèmes de détection incendie doivent être plus performants, le système

de désenfumage actif, etc. Ces éléments de conception regroupés, qui prennent en compte le type de population que reçoit chaque ERP (leur méconnaissance du lieu, le fait qu'elle dorme ou pas, leur nombre, etc.), sont complexes à gérer. Cela demande une réflexion importante pour les faire fonctionner ensemble. Les hôtels sont des bâtiments spéciaux, qui accueillent des personnes y passant une ou plusieurs nuits, qui en plus de ne pas connaître le lieu, peuvent ne pas être familières avec les moyens de réaction (une alarme en France par exemple n'a pas le même son que dans tel ou tel pays), etc. Aux réglementations ERP peut également s'ajouter la réglementation Immeuble de Grande Hauteur.

Hélas, je dois constater qu'en général, l'architecte méconnaît le règlement de sécurité, cela ne faisant pas partie de sa formation initiale.

Cette nouvelle rubrique vous demande d'interagir afin d'établir un dialogue entre vous : lecteurs et acteurs du métier. Que pensez-vous du point de vue d'Axel Schoenert ?

PROJET DE MOGADOR

Mogador est né, en 1919, de la passion de Sir Alfred Butt pour la danseuse de revue Régine Flory. Il est inauguré en présence de Franklin Roosevelt. Lieu prisé dans les années 30 pour ses revues et opérettes, il est racheté en 2005 par Stage Entertainment France. Le Théâtre Mogador est classé. Sa superficie est d'environ 10 000 m².

En 2007, sa rénovation fut commanditée par le nouveau propriétaire. Le projet comprend la réfection totale du bâtiment, la création d'un sous-sol, un approfondissement de la scène pour les futures programmations de comédies musicales, l'agrandissement du foyer sur deux niveaux avec l'acquisition du 23, rue Mogador, l'installation de bureaux aux étages supérieurs pour le propriétaire, la rénovation de la façade ainsi que les boiseries et sculptures d'époque dans la salle de spectacle. L'agence Axel Schoenert architectes fut AMO (Assistant à Maîtrise d'Ouvrage). Elle a coordonné l'ensemble des architectes et décorateurs de l'immeuble : l'architecte Stéphane Millet du cabinet Clé Millet, les architectes d'intérieur Roel Graven et Arn Meijs de AMA Group et les architectes internes de Stage Hamburg.

AGENCE AXEL
SCHOENERT
ARCHITECTES

2, rue de Valois
75001 Paris
Tél. : 01 44 55 34 83
www.as-architecture.com

Théâtre de Mogador
25, rue de Mogador
75009 Paris

Le délai des travaux fut très court, moins d'une saison.

Il a fallu agrandir, et adapter ce lieu historique à tous les besoins de grands spectacles. Il peut accueillir 1 860 personnes, sur trois étages. Sous la scène, un creusement fut nécessaire pour installer 29 moteurs. Un sous-sol supplémentaire fut créé pour les archives, les loges et les sanitaires. Le rez-de-chaussée et le premier étage de chaque bâtiment (23 et 25, rue Mogador) communiquent, et les grandes salles servent de foyer pendant les représentations. Elles peuvent également être louées pour des événements lors des jours de relâche.

Avec un concept de maître, Mogador a retrouvé sa beauté des années fastes. Les travaux de rénovation du théâtre, en 2007, sont célébrés par la représentation française du musical de Broadway, le Roi Lion. Puis les spectacles se succèdent (La Belle et La Bête, le Bal des Vampires...).



© Stéphane Kerrad



© Stéphane Kerrad



© Stéphane Kerrad