

Restauration...

...ambiances et tendances





Après l'époque classique, bistrot, petits restos, voici le temps du style, du ton donné et de la mixité.

A l'évidence les restaurants deviennent des Lieux, ici on déguste, certes, mais aussi on ressent.

Pleins feux sur la couleur, pleins les yeux sur les images :

Dans nos mirettes, dans nos assiettes, on détermine une ambiance, on voyage, on se cultive, on apprend...

Loin du paraître et de la démonstration, nous sommes dans l'ère de l'introspection, la sensation et l'émotion. Il n'y a pas de typologie de

ces lieux parfois hybrides, mais une tendance certaine à raconter une histoire. On oscille, entre média vivant et espace multiple à la fois culturel, technologique, interactif, évolutif.

Le restaurant sera donc emblématique. Au menu, une mise en bouche avec la couleur, les tissus profonds, les bois bruns, le design.

En plat de résistance, l'idée de donner à voir et à ressentir un espace anti-conformiste où l'on raconte.

Pour le dessert le restaurant devient capable de revêtir des ambiances, au gré de l'heure, de l'humeur, il colle au plus près du temps.

Nous sommes à la fois dans l'immédiateté et dans l'intemporel.

La Cantine du Faubourg

105, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris

Axel Schoenert Architectes Associés sarl

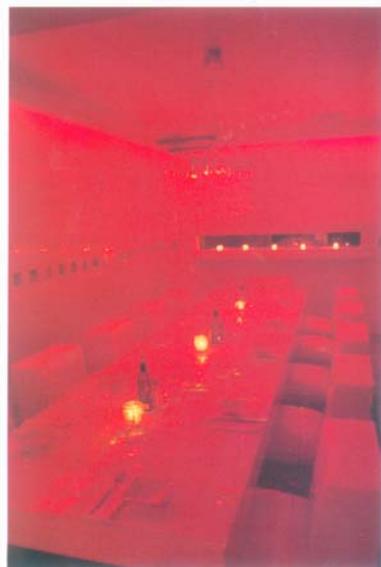
Le restaurant "la Cantine" se déploie sur 900 m² avec une grande salle de 450 m², un espace VIP, une mezzanine, et bien entendu une large cuisine. Les tons brun, rouge et framboise, les bois Wengé du mobilier mettent l'accent sur une ambiance chaleureuse.

Comme au théâtre, l'éclairage est un élément structurant et déterminant. Des tubes néons rouge, vert et bleu reconstituent le spectre de la lumière visible. Le restaurant est sur une petite surface au rez-de-chaussée. Un des éléments majeurs est l'escalier majestueux (de 4 m et large) qui relie les deux étages. Les contre-marches sont en verre et sont éclairés par des rétroprojecteurs. La salle du restaurant met en scène une série de tableaux et de lumières diverses par le biais d'un système de variateur et de programmeur. La lumière évolue grâce à une temporisation et une variété d'ambiances.

L'envers du décor est un système de gorges lumineuses, de double faux-plafonds et cloisons blancs pour donner à voir la couleur sensible et évolutive. Chaque paroi semble décrochée, suspendue par la couleur, comme des feuilles susceptibles de vibrer.

La lumière colorée met en scène une impression de flottement des éléments. Puis, comme une toile tendue, un très large panneau, un monolithe imprimé autrefois orangé, marque l'espace.

Des écrans de projection, véritables fenêtres ouvertes sur un monde onirique creusent l'espace. Ils seront tour à tour tableaux vivants, des paysages choisis, peintures selon l'ambiance du jour.



Fiche Technique Partielle

Adresse : 105 - 109, rue du Fbg St. Honoré - 75008 Paris
 Maître d'ouvrage : SARL C.D.F. 105
 Maître d'œuvre : Concept Aménagement Axel Schoenert Architectes Associés SARL
 Maître d'œuvre - Suivi du Chantier : Ste. R.O.M.
 Ventilation : Pass'air
 Faux Plafond : CIP 77
 Eclairage : Les Néons de la Capitale
 Mobilier : Laval SA
 Projecteurs : SES
 Voilage : L'Atelier de Marie
 Livraison : novembre 2001
 Photos article : © S. Amar

