

Paris VIII^e: de la Cinémathèque aux bureaux

Ce bâtiment de l'avenue de Messine abritait dans les années 1950 l'ancienne Cinémathèque française. Il vient d'être restructuré au terme de sept mois de chantier. Objectif principal pour Axel Schoenert Architectes Associés (Asaa): repenser le fonctionnement de l'édifice et le rénover pour proposer une surface modulable de 2200 m², en conformité avec le Code du travail, à destination d'un locataire unique ou multiple. «L'esthétique du lieu a pris une place prépondérante dans le processus. Sa personnalité est aujourd'hui sublimée», indique l'architecte. L'immeuble, qui émerge désormais au «top» du

standard des immeubles de bureaux de ce quartier d'affaires, conserve «la valeur ajoutée de son passé et de son esprit avant-gardiste» tout en se mettant au goût du jour. Ainsi, l'optimisation des espaces a permis une densification des postes de travail, tandis que l'augmentation de la hauteur libre dans les plateaux de bureaux s'est accompagnée de la climatisation intégrale des locaux via le plénum des faux plafonds. Les architectes n'ont pas oublié le facteur environnemental en utilisant des matériaux recyclables, en privilégiant l'éclairage par LED et en installant une gestion technique centralisée (GTC). J.-F. D. ■

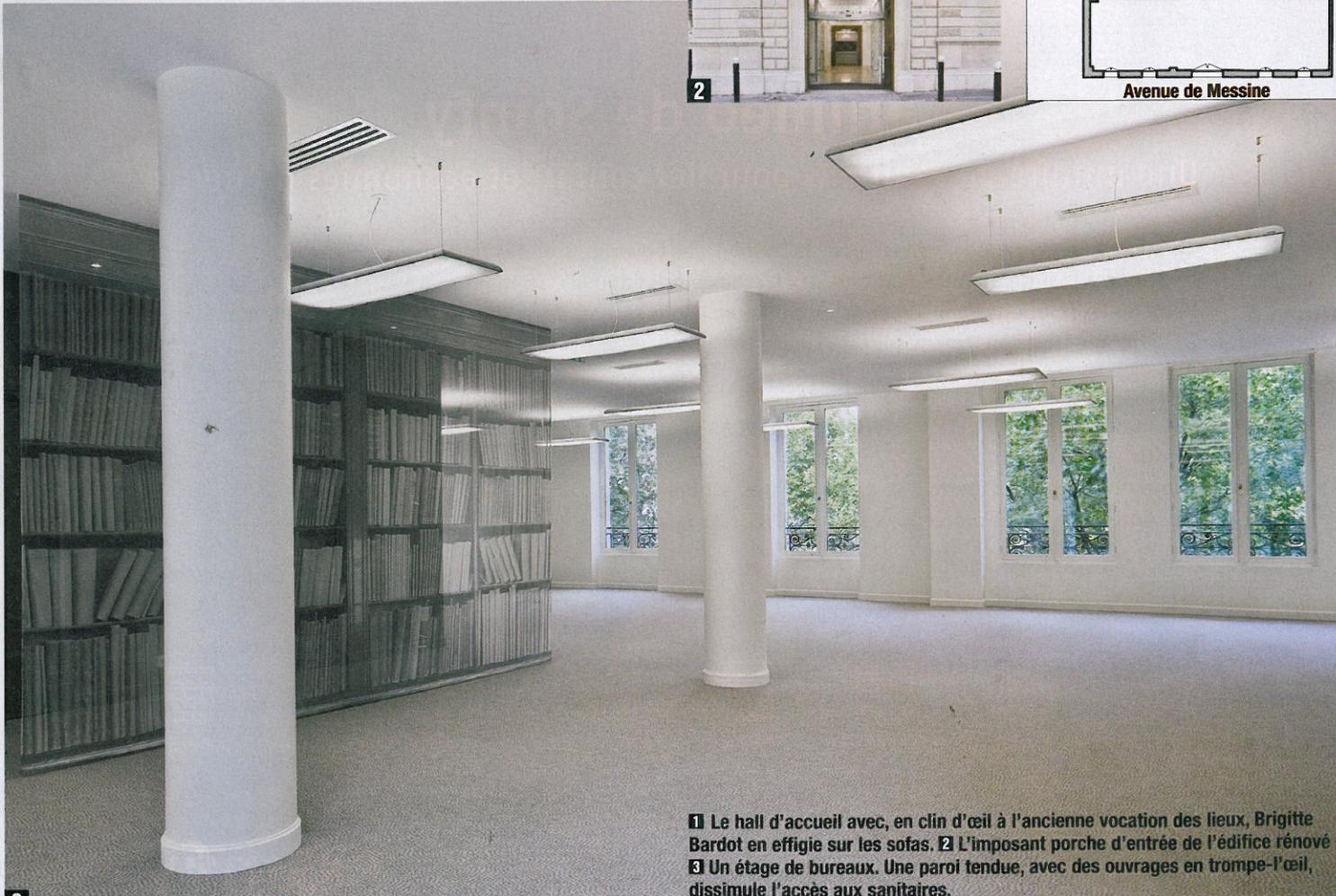
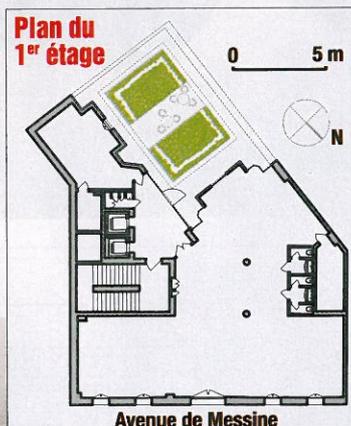
► **Maître d'ouvrage:** SCI Chambolle-Compagnie La Lucette-Icade. ► **Maître d'œuvre:** Asaa, architectes. JLR, BET CVC. Qualiconsult, SPS. Genefo, SSI. ► **Principales entreprises:** SEP (démolitions), Vilet (menuiseries), BatiplusK (cloisons, plâtrerie), Ladune (planchers techniques). ► **Surface:** 2 200 m². ► **Coût:** 1,7 million d'euros HT.



1



2



3

1 Le hall d'accueil avec, en clin d'œil à l'ancienne vocation des lieux, Brigitte Bardot en effigie sur les sofas. 2 L'imposant porche d'entrée de l'édifice rénové. 3 Un étage de bureaux. Une paroi tendue, avec des ouvrages en trompe-l'œil, dissimule l'accès aux sanitaires.

PHOTOS: LUC BOEGL/ARCHITECTURE AXEL SCHOENERT ARCHITECTES ASSOCIES